

Introducción	9
------------------------	---

I. Biblia y el mundo judeocristiano

El viaje de la exégesis bíblica desde Sefarad: el caso de Abraham ibn Ezra <i>Goretti Luis Cobreros</i>	15
El testamento iluminado. Motivos bíblicos en la obra de Pablo García Baena <i>Domingo César Ayala</i>	25
El <i>Cantar de los Cantares</i> en Giordano Bruno: la natura como mediación universal <i>Juan Carlos Fernández Fernández</i>	35
El concepto de alteridad de China a través de las <i>cartas anuas</i> de los jesuitas <i>Nerina Piedra Molina</i>	45

II. Corán y el mundo islámico

El texto sagrado al servicio de la risa en la literatura de <i>Adab</i> . Apuntes a partir de los <i>Ḥadā'iq al-azāhir</i> de Ibn 'Āṣim (finales s. XIV) <i>Desirée López Bernal</i>	65
Los Siete durmientes de Éfeso. Trasfondo cristiano para la historia coránica de los <i>Aṣḥāb al-Kahf</i> <i>Carlos Martínez Carrasco</i>	79
El Corán en <i>Nuestra mujer en la ley islámica y la sociedad</i> , de Ṭāhar Ḥaddād <i>Tatiana Hernández-Justo</i>	95

Esclavos y cautivos: matices del islam mālikí <i>Ana Belén Cano Carrillo</i>	107
Legitimidad y discurso religioso en el Marruecos Contemporáneo <i>Miguel Ángel Fernández-Fernández</i>	117

III. Filosofía y arte

Los conjuros mágicos y la construcción de lo sobrenatural en la mentalidad del Oriente Próximo Antiguo. Una lectura multidisciplinar de los textos sagrados <i>David Laguna Palma y Pablo Barruezo Vaquero</i>	127
La disputa de un hombre con su Ba: soledad y desesperación <i>Juan F. Bermúdez Calle</i>	145
La religión como arquitectura de la primera filosofía: Anaximandro y las cosmogonías <i>David Sierra Rodríguez</i>	161
El misterio de la encarnación y J. S. Bach. Relaciones entre retórica musical y la naturaleza de Cristo en la «Zarabanda» de la <i>Suite BWV 995</i> <i>Carlos Martínez Domingo</i>	171