

PONENCIAS

PRESENTACIÓN

Reynaldo Fernández Manzano

Director General del Patronato de la Alhambra y Generalife 15

PRÓLOGO

Rafael G. Peinado Santaella

Presidente de Honor del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino ... 19

INTRODUCCIÓN

Rafael G. Peinado Santaella., Rafael López Guzmán. Jesús Bermúdez,

Yolanda Guasch Mari, Guadalupe Romero Sánchez y Carlos Vilchez Vilchez..... 21

GRANADA Y CASTILLA EN TIEMPO DE LOS REYES CATÓLICOS: EL ARTE DE GOBERNAR

GRANADA AND CASTILE AT THE CATHOLIC MONARCHS PERIOD:
THE ART OF RULING

Miguel Ángel Ladero Quesada..... 27

EL II CONDE DE TENDILLA: CULTURA LITERARIA Y HUMANISMO THE SECOND COUNT OF TENDILLA: LITERARY CULTURE AND HUMANISM

Martin Biersack 57

EL CONDE DE TENDILLA Y EL REINO DE GRANADA THE COUNT OF TENDILLA AND THE KINGDON OF GRANADA

Ángel Galán Sánchez y Rafael G. Peinado Santaella 73

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| LOS REYES CATÓLICOS, EL CONDE DE TENDILLA Y LA NUEVA ÉPICA THE CATHOLIC MONARCHS, THE COUNT OF TENDILLA AND THE NEW EPIC <i>Ángel Gómez Moreno y Teresa Jiménez Calvente</i> | 111 |
| DESPUÉS DE GRANADA, TREMECÉN (1492-1508) AFTER GRANADA, TREMECEN (1492-1508) <i>José Enrique López de Coca Castañer</i> | 137 |
| LA ALHAMBRA DE LOS TENDILLA (1492-1718) THE ALHAMBRA AT THE TENDILLAS TIME (1492-1718) <i>Juan Manuel Martín García</i> | 173 |
| ARQUITECTURA Y RELACIONES DE PODER EN LA ALHAMBRA DE LOS TENDILLA ARCHITECTURE AND POWER RELATIONS AT THE ALHAMBRA AND TENDILLA'S LINAGE <i>M.ª Del Mar Villafranca Jiménez</i> | 219 |
| EL CONTEXTO VITAL DEL CONDE DE TENDILLA: EL MEDITERRÁNEO EN EL TRÁNSITO DE LA EDAD MEDIA A LA MODERNA COUNT OF TENDILLA'S VITAL CONTEXT: THE MEDITERRANEAN FROM THE MIDDLE AGE TO MODERN AGE <i>Bernard Vincent</i> | 241 |
| <h3>COMUNICACIONES</h3> | |
| NOBLEZA Y MECENAZGO EN LA ÚBEDA BAJOMEDIEVAL NOBILITY AND PATRONAGE IN UBEDA IN THE LATE MIDDLE AGES <i>José Manuel Almansa Moreno</i> | 257 |
| LOS RETRATOS DE LA NOBLEZA: EL RETRATO DEL CONDE DE ÁVALOS REALIZADO POR EL PINTOR CORNELIO SCHUT THE PORTRAITS OF THE NOBILITY: THE PORTRAIT OF THE COUNT OF ÁVALOS REALIZED BY THE PAINTER CORNELIO SCHUT <i>Lidia Beltrán Martínez</i> | 277 |

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| LOS PRIMEROS ALCAIDES DEL GENERALIFE: ESTUDIO DE LAS REALES CÉDULAS DE SU NOMBRAMIENTO THE FIRST GOVERNORS OF THE GENERALIFE: STUDY OF THE ROYAL DECREES OF HIS APPOINTMENT <i>M.^a Angustias Cabrera Orti y Carlos Vilchez Vilchez.....</i> | 294 |
| LA LITERATURA COMO ARMA POLÍTICA. IDEAS Y REPRESENTACIONES CONTRA LA ÉLITE NOBILIARIA LITERATURE AS A POLITICAL WEAPON. IDEAS AND REPRESENTATIONS AGAINST HIGH NOBILITY <i>Nuria Corral Sánchez.....</i> | 305 |
| MARÍA DE MENDOZA. ¿UNA PIEZA CLAVE EN LA ESTRATEGIA DE PODER DE LOS MENDOZA PARA NUEVA ESPAÑA? MARIA DE MENDOZA. AN ESSENTIAL PART TO THE INFLUENCE OF THE MENDOZA FAMILY ON NUEVA ESPAÑA? <i>Ángeles Cruz Gil.....</i> | 321 |
| «QUANDO MI CARNE QUE ES TIERRA SE OVIERA DE TORNAR POLVO» EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE LA ALHAMBRA COMO PANTEÓN DEL GRAN TENDILLA «WHEN MY FLESH, WHICH IS DIRT, HAD BECOME DUST»: ST. FRANCIS CONVENT OF THE ALHAMBRA AS PANTHEON OF THE GREAT COUNT OF TENDILLA <i>José Antonio Díaz Gómez.....</i> | 335 |
| DARABENAZ, UNA ALMUNIA NAZARÍ DEL CONDE DE TENDILLA EN LA VEGA DE GRANADA. NUEVOS DATOS SOBRE SU HISTORIA DARABENAZ, THE COUNT OF TENDILLA'S NAZARÍ ALMUNIA IN GRANADA'S VEGA. NEW INFORMATION ABOUT IT'S HISTORY <i>Álvaro Fernández Bustos.....</i> | 359 |
| LA ESCULTURA ANTEQUERANA EN LOS TIEMPOS DEL SEGUNDO CONDE DE TENDILLA ANTEQUERA SCULPTURE IN THE TIME OF THE COUNT OF TENDILLA <i>Antonio Rafael Fernández Paradas.....</i> | 379 |

| | |
|--|-----|
| PEDRO MACHUCA Y EL ENTIERRO DE CRISTO DEL CONVENTO DE LA MADRE DE DIOS DE CORIA (CÁCERES) PEDRO MACHUCA AND THE CHRIST'S BURIAL OF THE CONVENT OF THE MOTHER OF GOD OF CORIA (CÁCERES) <i>Florencio-Javier García Mogollón</i> | 399 |
| LAS POSESIONES DEL CONDE DE TENDILLA ASOCIADAS A ANTIGUAS ALMUNIAS REALES DEL ENTORNO DE LA GRANADA NAZARÍ THE EARL OF TENDILLA'S PROPERTIES LINKED TO FORMER ROYAL MUNYA-S AT THE SURROUNDINGS OF THE NASRID GRANADA <i>Luis José García-Pulido</i> | 413 |
| RENTAS, HERENCIA Y PATRIMONIO EN EL REINO DE GRANADA: LOS ZAFRA, SEÑORES DE CASTRIL (1490-1814) RENTS, LEGACY AND HERITAGE IN THE KINGDON OF GRANADA: THE ZAFRAS, THE LORDS OF CASTRIL (1490-1814) <i>Rafael M. Girón Pascual</i> | 433 |
| LOS DUQUES DEL INFANTADO: ESCENOGRAFÍAS DEL PODER Y DE LA ESTIRPE TITLE: THE DUKES OF THE INFANTADO: SCENOGRAPHIES OF POWER AND LINEAGE <i>Roberto González Ramos</i> | 451 |
| EL PARADIGMA BÉLICO DE LAS GUERRAS DE TROYA Y LA CONQUISTA DE GRANADA: CLAVES ICONOGRÁFICAS E ICONOLÓGICAS DE LA SERIE DE TAPICES FRANCO-FLAMENCOS QUE FUERON DEL II CONDE DE TENDILLA THE WAR PARADIGM OF TRAJAN WAR AND THE CONQUEST OF GRANADA: ICONOGRAPHIC AND ICONOLOGIC KEYS ON THE COUNT OF TENDILLA'S FRENCH-FLEMISH TAPESTRY <i>Herbert González Zymla</i> | 467 |
| PRESENCIAS E INFLUENCIAS DE LOS MAESTROS DE LA ALHAMBRA EN GALICIA: EL CASO DE BARTOLOMÉ FERNÁNDEZ LECHUGA PRESENCES AND INFLUENCES OF ALHAMBRA'S TEACHERS IN GALICIA: THE CASE OF BARTOLOMÉ FERNÁNDEZ LECHUGA <i>Ana E. Goy Diz</i> | 507 |

| | |
|---|-----|
| MUESTRA DE UNA ESTIRPE PODEROSA: DIEGO HURTADO DE MENDOZA, VIR FACETUS EXAMPLE OF A POWERFUL LINEAGE: DIEGO HURTADO DE MENDOZA, VIR FACETUS <i>Berta Guerrero Almagro</i> | 527 |
| LA IMAGEN DE II CONDE DE TENDILLA. CAMBIOS Y PERMANENCIA A LO LARGO DE LOS TIEMPOS THE IMAGE OF THE II COUNT OF TENDILLA. CHANGES AND CONTINUITIES THROUGHOUT THE AGES <i>María Cristina Hernández Castelló</i> | 539 |
| ASTROLABIOS A LA SOMBRA DE LA ALHAMBRA ASTROLABES IN THE SHADE OF THE ALHAMB <i>Azucena Hernández Pérez</i> | 555 |
| LA DAGA DE OREJA DE LOS MENDOZA DE LA COLECCIÓN LÁZARO GALDIANO. UN MAGNÍFICO EJEMPLO DE HIBRIDACIÓN ARTÍSTICA POSTERIOR A LA CONQUISTA DE GRANADA THE MENDOZA EAR DAGGER OF THE LÁZARO GALDIANO COLLECTION. A MAGNIFICENT EXAMPLE OF ARTISTIC HYBRIDIZATION AFTER THE CONQUEST OF GRANADA <i>Francisco Hernández Sánchez</i> | 573 |
| ORIGINAL Y COPIA DEL RETRATO DEL CARDENAL PEDRO GONZÁLEZ DE MENDOZA DE LA GALERÍA DE PRELADOS DE LA CATEDRAL DE SEVILLA ORIGINAL AND COPY OF CARDINAL PEDRO GONZALEZ DE MENDOZA'S PORTRAIT AT THE PRELATE'S GALLERY OF SEVILLE CATHEDRAL <i>Teresa Laguna Paúl</i> | 589 |
| LA CONFIGURACIÓN DEL PODER EPISCOPAL EN ANDALUCÍA ORIENTAL A TRAVÉS DE LOS PALACIOS EPISCOPALES THE CONFIGURATION OF THE EPISCOPAL POWER IN EASTERN ANDALUSIA THROUGH BISHOP'S PALACES <i>Laura Luque Rodrigo</i> | 607 |
| CONEXIONES ENTRE EL TARACEADO NAZARÍ Y LA VIOLERÍA EUROPEA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII CONNECTIONS BETWEEN NAZARÍ INLAID AND EUROPEAN VIOLERIA IN THE 15TH AND 17TH CENTURIES <i>Javier Martínez González</i> | 623 |

| | |
|---|-----|
| «A HORA BUENA NO LADRAN CANES». RASGOS DE ORALIDAD EN LAS CARTAS DEL CONDE DE TENDILLA «A BUENA HORA NO LADRAN CANES». FEATURES OF ORALITY IN THE LETTERS OF THE COUNT OF TENDILLA <i>Paula Martos García</i> | 639 |
| VÉLEZ-MÁLAGA Y SU RELIGIOSIDAD POPULAR EN TIEMPOS DEL CONDE DE TENDILLA VÉLEZ-MÁLAGA AND ITS RELIGIOUSNESS AT THE TIME OF CONDE DE TENDILLA <i>José Alberto Ortiz Carmona</i> | 659 |
| MEMORIAL DE VENTA DE BIENES SECUESTRADOS A MORISCOS HUIDOS ALLENDE DE CIERTOS LUGARES DE LAS ALPUJARRAS MEMORIAL SALES KIDNAPPED MOORS FLED BEYOND CERTAIN POINTS OF LAS ALPUJARRAS GOODS <i>Lorenzo Luis Padilla Mellado y Fernando García Sánchez</i> | 673 |
| «OVE MUCHO PLASER DE LO QUE SE HIZO EN LA YDA DE TERESA». EL CONDE DE TENDILLA Y LA DESPOBLACIÓN DE TERESA Y CABRERA (1505-1506): ESBOZO DOCUMENTAL «OVE MUCHO PLASER DE LO QUE SE HIZO EN LA YDA DE TERESA». THE COUNT OF TENDILLA AND THE DEPOPULATION OF TERESA AND CABRERA (1505-1506): DOCUMENTARY SKETCH <i>Diego Antonio Reinaldos Miñarro</i> | 697 |
| BRIANDA DE MENDOZA, MUJER Y MECENAS BRIANDA DE MENDOZA, WOMAN AND PATRON <i>Montserrat Rodríguez Posilio</i> | 713 |
| DE ITALIA A CASTILLA. LORENZO VÁZQUEZ DE SEGOVIA (C.1450-1515) ARQUITECTO DE LOS MENDOZA FROM ITALY TO CASTILE. LORENZO VÁZQUEZ OF SEGOVIA (C.1450-1515) ARCHITECT OF MENDOZA <i>Raúl Romero Medina</i> | 727 |
| TÁTICAS DE CONQUISTAS TERRITORIAIS E DE PRESTIGIO. O CONDE DE TENDILLA E A CAMPANHA DE DE GRANADA TACTIS TERRITORIAL CONQUEST AND PRESTIGE. THE EARL OF TENDILLA AND GRANADA CAMPAIGN <i>Adailson José Rui</i> | 747 |

| | |
|---|-----|
| MEMORIA VISUAL DE LA ALHAMBRA EN EL ENTORNO DE 1500. DE JUAN DE FLANDES AL PALACIO DEL BUEN RETIRO VISUAL MEMORY OF THE ALHAMBRA AROUND 1500, AT THE TIME OF JUAN DE FLANDES TO THE BUEN RETIRO PALACE <i>Juan Carlos Ruiz Souza</i> | 761 |
| DON FRANCISCO PEREZ DE BARRADAS O LAS BASES DEL PODER DE UNA FAMILIA EN LAS LOCALIDADES DE GRAENA Y CORTES DON FRANCISCO PÉREZ DE BARRADAS OR THE BASES OF A FAMILY'S POWER IN THE VILLAGES OF GRAENA AND CORTES <i>José Saavedra Sierra</i> | 777 |
| DESEMPOLVAR UN LINAJE. LOS CONDES DE CORUÑA Y VIZCONDES DE TORIJA A TRAVÉS DE LA CORRESPONDENCIA DEL CONDE DE TENDILLA, «SU AMADO PRIMO» DUST THE ANCESTRY. THE COUNTS OF CORUÑA AND VISCOUNTS OF TORIJA IN THE LETTERS OF THE COUNT OF TENDILLA, «HIS LOVED COUSIN» <i>Julio Salgado Oñoro</i> | 793 |
| LA TÉCNICA DE LA INCRUSTACIÓN EN LA CERÁMICA ARQUITECTÓNICA DE LA ALHAMBRA: PERVIVENCIA Y CAMBIO EN LA ÉPOCA MODERNA INLAY TECHNIQUES IN ALHAMBRA ARCHITECTONIC CERAMICS: CONTINUITY AND CHANGES IN THE MODERN ERA <i>Paula Sánchez, Manuel Pérez y Ramón Francisco Rubio</i> | 805 |
| OBJETOS VENIDOS DE AL-ANDALUS Y DEL MAGREB: PIEZAS SUNTUARIAS E INSIGNIAS DE PODER ISLÁMICAS EN CASTILLA EN ÉPOCA DEL CONDE DE TENDILLA OBJECTS FROM AL-ANDALUS AND THE MAGHREB: ISLAMIC LUXURY GOODS AND INSIGNIA OF POWER IN CASTILLA IN THE TIME OF CONDE DE TENDILLA <i>Noelia Silva Santa-Cruz</i> | 831 |
| LA CIUDAD NOBILIARIA EN LOS REINOS DE SEVILLA Y CÓRDOBA DURANTE LA EDAD MODERNA: LA FRONTERA CON EL REINO DE GRANADA COMO FACTOR DETERMINANTE LA CIUDAD NOBILIARIA EN LOS REINOS DE SEVILLA Y CÓRDOBA DURANTE LA EDAD MODERNA: LA FRONTERA CON EL REINO DE GRANADA COMO FACTOR DETERMINANTE <i>Jesús Suárez Arévalo</i> | 851 |

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| EL BOSQUE DE GOMÉREZ EN LA EDAD MODERNA BOSQUE DE GOMÉREZ IN THE MODERN AGE <i>Ana Carlota Valle Soriano</i> | 865 |
| EL ARZOBISPO DE GRANADA FRAY PEDRO GONZÁLEZ DE MENDOZA Y EL MONTE CELIA THE ARCHBISHOP OF GRANADA FRAY PEDRO GONZÁLEZ DE MENDOZA AND THE MONTE CELIA <i>José María Valverde Tercedor</i> | 883 |
| PODER, CONFLICTO E CONSENSO NO TESTAMENTO E CODICILOS DE DON ÍÑIGO LÓPEZ DE MENDOZA Y QUIÑONES POWER, CONFLICT AND CONSENSUS IN THE TESTAMENT AND CODICILS OF DON ÍÑIGO LÓPEZ DE MENDOZA Y QUIÑONES <i>Adriana Vidotte</i> | 899 |
| ÍÑIGO LÓPEZ DE MENDOZA, CAPITÁN GENERAL DEL REINO DE GRANADA, ALCAIDE Y ENCARGADO DE LAS OBRAS DE LA ALHAMBRA (1492-1515) ÍÑIGO LÓPEZ DE MENDOZA, FIELD MARSHAL IN THE KINGDOM OF GRANADA, GOVERNOR AND FOREMAN OF THE ALHAMBRA (1492-1515) <i>Juan Antonio Vilar Sánchez</i> | 913 |
| EL PROBLEMA DE LA PROPIEDAD DEL PALACIO DE LOS CONDES DE TENDILLA EN LA ALHAMBRA: ESPLENDOR, DECADENCIA Y RUINA. THE COUNTS OF TENDILLA'S PALACE PROPERTY RIGHTS CONCERN IN THE ALHAMBRA: APOGEE, FALL AND RUIN <i>Carlos Vilchez Vilchez</i> | 937 |
| LA OLVIDADA VIDA DE MARÍA DE MENDOZA, HIJA MAYOR DE «EL GRAN TENDILLA» THE FORGOTTEN LIFE OF MARÍA DE MENDOZA, THE OLDER DAUGHTER OF «EL GRAN TENDILLA» <i>Alicia Yela Yela</i> | 953 |