

Índice

Reynaldo Fernández Manzano <i>Prólogo</i>	9
José Antonio González Alcantud <i>Introducción: un diálogo inter-andaluz y transcultural en torno a Leones y Doncellas</i>	13
María Jesús Viguera Molins <i>Jardines y alcázares, juntos: algunos textos andalusíes</i>	27
Emilio González Ferrín <i>La embajada de Ibn Jaldún ante la corte de Pedro I</i>	45
Carlos Vílchez Vílchez <i>Influencias mutuas entre el arte nazarí granadino y el arte mudéjar sevillano en el siglo XIV en la Alhambra y en los Reales Alcázares</i>	59
Pedro Cano Ávila <i>Inscripciones árabes del Patio de las Doncellas y del Patio de los Leones</i>	73
Pedro Galera Andreu <i>El patio de las Doncellas y Leones. Uso y acomodo de la monarquía hispana en la Edad Moderna</i>	97
Antonio Almagro Gorbea <i>El Patio de las Doncellas del Palacio de Pedro I, un jardín doméstico en la casa del rey</i>	125
Concepción Rodríguez Moreno <i>El palacio de Pedro I. Belleza matemática</i>	141

D. Fairchild Ruggles <i>Materialidad y significación: el Patio de los Leones</i>	161
Antonio Malpica Cuello <i>El Palacio de los Leones y la configuración del espacio palatino de la Alhambra</i>	179
Anna McSweeney <i>Mudéjar y alhambresco: pabellones españoles de las exposiciones universales en la invención de un estilo nacional</i>	203
Juan Manuel Barrios Rozúa <i>La recreación orientalista del Patio de los Leones</i>	229
José Antonio González Alcantud <i>La reinención “persa” del Patio de los Leones. Laberintos antro-po-imaginarios del restauracionismo</i>	247
José Tito Rojo <i>Ideología y jardín en el Patio de los Leones. Reflexiones sobre un jardín islámico que nunca existió y sus variadas restauraciones por Francisco Prieto-Moreno</i>	277
Edhem Eldem <i>Turcos y árabes en la Alhambra: el descubrimiento otomano de al-Ándalus</i>	317
Rafael López Guzmán <i>Leones y Doncellas. La percepción de los viajeros hispanoamericanos en el siglo XIX</i>	339