

ÍNDICE

Prólogo.....	11
--------------	----

INTRODUCCIÓN

<i>Qué es un intersticio, o el momento antropológico de la estética, seguido de lo que le pasó a un centro de arte.....</i>	15
---	----

I. Intersticios tragicómicos entre lo moderno y lo contemporáneo.....	37
I.1. Literatura y pedagogía de las prisiones españolas del Magreb en época de Cervantes . . .	37
I.2.El ingenio humorístico acotado por el decoro	69
I.3. Los títeres de <i>La Cachiporra</i> antítesis andaluza del autómatas europeo	88
II. Sombras intersticiales de erotismo.....	115
II.1. Las vampiras <i>Fin de Siècle</i> , antecedente de las vampiras modernistas	115
II.2. Sensaciones exóticas de erotismo. Pierre Loti y Enrique Gómez Carrillo ante el exotismo femenino	135
III. Derivas literarias	163
III.1. El soldado colonial López Rienda en su fracaso literario	163
III.2. El falangista Luis Rosales tomado por andaluz jondo	178

IV. Silencios y ruidos musicales	195
IV.1. Un viaje operístico de riguroso incógnito: Giuseppe Verdi en la oriental Granada	195
IV.2. El tambor blanqueado o la cubanidad musical según el transculturador Fernando Ortiz	213
IV.3. Un episodio cercano: La «Morita» en la Rusia bolchevique	226
V. Técnicas, modelos y autenticidad en artesanías y museografías	233
V.1. Una mirada oblicua sobre las artesanías hispanomoriscas, y los procesos de aculturación objetuales	233
V.2. Ironía y autenticidad en los museos de la transmodernidad	281
VI. Imágenes foto-cinematográficas y memorias epocales .	303
VI.1. Un intersticio epocal. Sobre el cine fascista y antifascista	303
VI.2. Las paradojas del cine colonial	309
VI.3. La fotografía comparada, herramienta de la herméutica poscolonial	340
VII. Excurso literario de vividuras urbanas y periurbanas .	363
VII.1. En las ruinas de Detroit	364
VII.2. En el vientre de París	371
VII.3. En un bosque con chimenea	378
VIII. Finale. El vital bálsamo estético	395