

# Índice

Palabras preliminares.....	7
<i>Juan Calatrava</i>	
I. Patrimonio y fotografía estereoscópica. Docencia en Composición Arquitectónica por medio de proyectos interdisciplinares de aprendizaje colaborativo .....	13
<i>David Arredondo Garrido</i>	
II. El patrimonio histórico-artístico español en el siglo XIX: entre la destrucción y la conservación.....	33
<i>Juan Manuel Barrios Rozúa</i>	
III. Dialéctica moderna entre interior y exterior. La consideración del lugar desde su fenomenología visual .....	57
<i>Emilio Cachorro Fernández</i>	
IV. Historia urbana y literatura: narrar el París de 1880.....	87
<i>Juan Calatrava</i>	
V. Vivienda social en la Italia de la segunda posguerra: urbanismo y arquitectura de las barriadas INA-Casa .....	105
<i>Ana del Cid Mendoza</i>	
VI. La Alhambra, víctima de conflictos y promotora de diálogos.....	133
<i>Francisco A. García Pérez</i>	
VII. Descifrar el vacío. La Torre Negra de Antonio Bonet.....	145
<i>Agustín Gor Gómez</i>	

- VIII. El desarrollo de políticas locales para la difusión y puesta  
en valor del patrimonio: el centro de interpretación .....169  
*Bernardino Líndez Vélchez*
- IX. El paisaje en el proyecto de arquitectura.  
Notas sobre el caso de Granada.....185  
*Marta Rodríguez Iturriaga*
- X. Dibujar para entender: la comprensión manual del espacio.....217  
*Francisco Torres Rico*