

Sumario

Introducción. <i>Pedro Ordóñez Eslava</i>	11
---	----

La cultura del flamenco en Granada en tiempos del Niño Morente. La visita de Alan Lomax y Jeanette Bell (1952). <i>Ascensión Mazuela-Anguita</i>	17
--	----

Genealogía y memoria en el cante de Enrique Morente. <i>Carlos van Tongeren</i>	55
---	----

«Si mi voz muriera en tierra». Poesía de exilio en los cantos de Morente. <i>Iván López Cabello y María Fátima Rodríguez</i>	77
--	----

Enrique Morente y su relación con las artes. Una aproximación interdisciplinar. <i>Francisco Bethencourt Llobet</i>	99
---	----

7.000 gallinas o un cante. Apostar por el abismo. <i>Pedro Ordóñez Eslava</i>	123
---	-----

Enrique Morente y la guitarra flamenca. Entre memoria y heterodoxia. <i>Norberto Torres Cortés y David Monge García</i>	145
---	-----

Comunidades de sentimiento. Memoria, intimidad y presencia sonora en el flamenco. <i>Joshua Brown</i>	177
---	-----

Escrito a máquina. Las grietas del legado de Enrique Morente en las músicas populares urbanas. <i>Ugo Fellone y Ricardo de la Paz Ruiz Morón</i>	197
<hr/>	
El compromiso político de Enrique Morente. <i>Ana Ruiz Mármol</i>	223
<hr/>	
Antropología y Morente: aproximación a un genio simbólico. <i>Soledad Castellero Quesada</i>	257
<hr/>	
La voz rota de una España rota. Los discursos de la escucha en el presente y futuro del flamenco. <i>Carlota Aguilar González</i>	277