

Contenido

Volumen I

Abreviaturas	13
Presentación.....	17
Prólogo	19
Agradecimientos	21
Introducción	23
I. Cádiz en el siglo XVIII. Un modelo de ciudad receptora del espectáculo operístico	35
1. La sociedad gaditana del XVIII. Configuración, ocio y costumbres	35
2. Infraestructura y actividad teatral en el Cádiz del XVIII y primer tercio del XIX.....	48
2.1. De la Casa de Comedias al Teatro Principal.....	48
2.2. El Coliseo de Ópera Italiana (1761-1779).....	76
2.3. El Teatro Francés (1769-1779)	93
2.4. El Teatro de San Fernando o Teatro del Balón.....	105
II. La ópera en el Cádiz del XVIII y principios del XIX	111
1. La llegada de las compañías italianas (1761-1779).....	111
2. Cádiz en el movimiento de restauración de la ópera italiana (1787-1799).....	168
2.1. La ópera en la última década del XVIII	169
2.2. Dos tonadillas de finales del XVIII: <i>La anónima</i> de Tomás Abril y <i>La burla del vicio</i> de Lorenzo Bruzoni.....	185
2.3. La presencia del melólogo en la escena gaditana	188
3. La crisis de la ópera italiana y la llegada del repertorio francés (1802-1808).....	193

III. La sociedad gaditana en el cambio de siglo. Hacia una burguesía mecenas del espectáculo operístico	221
<hr/>	
IV. La actividad operística durante la Guerra de la Independencia (1808-1814)	229
1. La “invasión” del repertorio francés y la “resistencia” de la lírica nacional.....	229
2. El repertorio patriótico en el ámbito teatral gaditano	256
<hr/>	
V. La ópera en Cádiz durante el Sexenio Absolutista (1814-1820). La antesala del “furor rossiniano”	263
1. Primeros atisbos de un cambio de tendencia lírica (1814-1818)	264
2. La eclosión rossiniana	292
2.1. La prensa como vehículo de introducción de Rossini en Cádiz..	295
2.2. Francisca y Benita Moreno, portadoras del repertorio rossiniano al ámbito teatral gaditano	306
2.3. Actividad teatral y repertorio operístico. Los primeros triunfos de Rossini en Cádiz (1818-20).....	310
<hr/>	
VI. El Periodo Liberal (1820-1824). El apogeo de Rossini en Cádiz	332
1. Nuevos planteamientos operísticos (1820-1823)	332
2. Primer culmen del rossinismo (1823-1824)	374
3. <i>La huérfana del Rosellón</i> de Sixto Pérez. Un intento de ópera española en Cádiz.....	392
3.1. Sixto Pérez. Retrato de un músico polifacético	393
3.2. <i>La huérfana del Rosellón</i>	401
<hr/>	
VII. Los primeros años de la Década Ominosa (1824-1829). Plenitud y crisis operística.....	411
1. El regreso de los cantantes italianos (1824-1825)	411
2. Segundo culmen del rossinismo (1825-1826).....	425
3. Descenso y crisis de la actividad operística (1826-1829).....	448
<hr/>	
VIII. Saverio Mercadante en Cádiz (1829-1830). La cúspide de la actividad operística gaditana	483
1. El contexto de la llegada de Mercadante	483
2. La temporada 1829-30	487

3. La actividad compositiva de Mercadante en Cádiz.....	507
3.1. <i>La rappresaglia</i>	508
3.2. <i>Himno en loor de S. M. Fernando VII</i>	525
3.3. <i>Coro dedicato all'illustrato publico di Cadice</i>	528
3.4. <i>La contienda de los dioses</i>	530
3.5. <i>Don Chisciotte alle nozze di Gamaccio</i>	535
<hr/>	
IX. El final del reinado de Fernando VII (1830-1833). Los albores de un nuevo ciclo operístico	547
<hr/>	
Conclusiones generales	559
<hr/>	
Fuentes	565
1. Fuentes documentales.....	561
2. Fuentes hemerográficas.....	572
<hr/>	
Bibliografía	575
<hr/>	
Apéndices	587
1. Repertorio operístico interpretado en el ámbito teatral gaditano (1761-1834).....	587
2. Personas relacionadas con la actividad musical y teatral gaditana inscritas en los padrones municipales	596
<hr/>	
Índices	599
I. Índice de cuadros	599
II. Índice de láminas	602
III. Índice de gráficos	605
IV. Índice de figuras.....	606
V. Índice onomástico y de obras musicales	607

Volumen II
Obras musicales inéditas
(Versión digital)

I.	Criterios de selección y transcripción.....	1
<hr/>		
II.	Obras musicales.....	3
1.	<i>La anónima</i> (1779). Tonadilla a solo. TOMÁS ABRIL.....	3
2.	<i>La burla del vicio</i> (1795). Tonadilla a solo. LORENZO BRUZONI.....	43
3.	<i>Con que quieres cantar en italiano</i> (1807). Dúo en italiano y español. BENITO PÉREZ	75
4.	<i>La huérfana del Rosellón</i> (1822). Ópera joco-seria en dos actos. SIXTO PÉREZ	103
	4.1. Obertura (fragmento)	104
	4.2. Polaca	106
5.	<i>La rappresaglia</i> (1829). Ópera semi-seria en dos actos (Selección). SAVERIO MERCADANTE.....	115
	5.1. Introducción y coro. N.º 1. Acto I.....	117
	5.2. Cavatina de Elisa. N.º 3. Acto I.....	133
	5.3. Aria de Cristina. N.º 6 (bis). Acto I	163
	5.4. Introducción y coro. N.º 8. Acto II.....	181
	5.5. Coro y aria del Rey. N.º 10. Acto II.....	199
	5.6. Coro. N.º 12. Acto II	233
	5.7. Rondó final. N.º 13. Acto II.....	247
6.	<i>Himno en loor de S.M. Fernando VII por la gracia concedida a la ciudad de Cádiz</i> (1829). SAVERIO MERCADANTE	287
7.	<i>Coro dedicato all'illustrato publico di Cadice</i> (1829). SAVERIO MERCADANTE.....	299
8.	<i>La contienda de los dioses</i> (1829). Cantata. (Introducción y coro). SAVERIO MERCADANTE	333

