

Contenido

| | |
|---|----|
| Introducción | 9 |
| Estudiando las relaciones entre música y guerra civil | 14 |
| Enfoques y referencias | 24 |
| Las fuentes de estudio | 28 |

| | |
|--|----|
| Capítulo 1. Música en los frentes..... | 35 |
| 1.1. Prácticas musicales espontáneas / Visitas, festejos y celebraciones | 38 |
| 1.2. Artefactos sonoros | 52 |
| 1.3. Música, religiosidad y propaganda desde el frente..... | 57 |

| | |
|--|----|
| Capítulo 2. Sonido y música al aire libre | 63 |
| 2.1. Conmemoraciones y celebraciones | 65 |
| a) Conmemoraciones del golpe de estado | 67 |
| b) Celebraciones de la «liberación» | 70 |
| 2.2. Fiestas de la «victoria» | 73 |
| a) Música y sonidos en Madrid | 74 |
| b) La música en otras narraciones..... | 82 |
| 2.3. Las bandas de música y la ocupación del espacio urbano..... | 87 |
| 2.4. Música y ceremonial tras la guerra civil | 96 |

| | |
|--|-----|
| Capítulo 3. Música en salones, recintos teatrales e históricos | 105 |
| 3.1. Eventos | 106 |
| a) Elementos uniformadores | 106 |
| b) Elementos diferenciadores | 113 |
| 3.2. Giras y circuitos..... | 120 |
| 3.3. Entre el entretenimiento y la propaganda: el repertorio | 129 |
| 3.4. Música en el teatro falangista | 142 |
| Interdisciplinariedad, grupos y eventos..... | 144 |
| Los autores | 156 |

| | |
|--|-----|
| Capítulo 4. Música en las instituciones | 161 |
| 4.1. El Departamento de Prensa y Propaganda hasta el Primer Gobierno Regular (enero 1938): música en la radio..... | 162 |
| 4.2. Desde la constitución del Primer Gobierno Regular: institucionalización de la música y protagonistas..... | 181 |
| 4.3. La música en Radio Nacional..... | 190 |
| 4.4. Música y poder en la Jefatura Nacional de Prensa y Propaganda (abril 1939-abril 1941) | 196 |
| 4.5. Música en los espacios diplomáticos..... | 203 |

| | |
|---|-----|
| Capítulo 5. Los músicos: depuración, apropiación, ajustes y espacios de relación | 211 |
| 5.1. Depuración: el «caso» Manuel Borguñó | 216 |
| 5.2. Apropiación e intermediación: Nemesio Otaño, Pau Casals, Bartolomé Pérez Casas y Conrado del Campo | 219 |
| 5.3. Ajustes: los «casos» de Andrés Segovia y José Iturbi..... | 232 |
| 5.4. Músicos y espacios de relación | 241 |

| | |
|---------------|-----|
| Epílogo | 257 |
|---------------|-----|

| | |
|--------------------|-----|
| Bibliografía | 261 |
|--------------------|-----|