

Índice

Presentación	9
Revestir de oro y colores <i>una obra única y singular joya de nuestra América</i> . La policromía del tabernáculo de la catedral nueva de Puebla de los Ángeles, México	13
Pablo F. Amador Marrero	
El fulgor del retablo sevillano: aspectos sobre dorado y policromía	47
Manuel García Luque	
El retablo canario: dorado, policromía y temas decorativos	91
Jesús Pérez Morera	
Estudio técnico tras la restauración del retablo mayor de la colegiata de la abadía del Sacromonte de Granada	125
Lourdes Blanca López y María Dolores Blanca López	
La policromía rococó o «chinesca». Aspectos estéticos y técnicos	159
Fernando R. Bartolomé García	
La policromía rococó en Jerez de la Frontera y su entorno: un nuevo acercamiento	185
José Manuel Moreno Arana	
A policromía poliédrica: do douramento à <i>chinoiserie</i> no barroco luso-brasileiro	211
Sílvia Ferreira y Mateus Rosada	
El color de la carrocería del Rococó al Neoclasicismo: pintura y dorado en la colección de coches de los marqueses de Peñaflo en Écija	239
Álvaro Recio Mir	
Bibliografía	261