

Índice

EL CONCEPTO DIFUSO DE FRONTERA.....	11
<i>José Javier Azanza López, Silvia Cazalla Canto y Guadalupe Romero-Sánchez (Editores)</i>	

BLOQUE I.

SEPTEM FRATES: REFLEJO DE MULTICULTURALIDAD

IMÁGENES DE UNA CIUDAD DE FRONTERA VISTAS Y PLANOS DE CEUTA DE LOS SIGLOS XVI Y XVII	19
<i>Fernando Villada Paredes</i>	

«PEDRO TORTOLERO HA DIBUJADO NUESTRO LLANTO». LAS EXEQUIAS DE FELIPE V EN CEUTA (1746)	53
<i>Reyes Escalera Pérez</i>	

FRONTERAS ALLENDE EL MAR: EL GOBIERNO DE PEDRO MANUEL DE ARANDÍA Y SANTISTEBAN EN FILIPINAS (1754-1759)	73
<i>Ana Ruiz Gutiérrez</i>	

FACIO Y REQUENA: PRECURSORES DE LA FOTOGRAFÍA EN ÁFRICA	95
<i>Antonio David Palma Crespo</i>	

NARRATIVAS FRONTERIZAS: UN RECURSO PARA LA COMUNICACIÓN Y LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL	109
<i>Ramón Galindo Morales</i>	

CEUTA EN LA ODISEA: UN RECURSO PEDAGÓGICO EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA	137
<i>Ana María Pino-Rodríguez</i>	

BLOQUE II.
TEATRO Y LITERATURA:
HISTORIAS DILUIDAS EN UN UNIVERSO COMPARTIDO

ROBERTO MATTA POR RAÚL ZURITA: FRONTERAS E IMÁGENES UNIVERSALES	151
<i>José Carlos Rovira</i>	
TRABAJOS Y DESVENTURAS EN EL VIAJE DE PEDRO GOBEO DE VITORIA POR LA IGNOTA COSTA DE ESMERALDAS (SIGLO XVI)	165
<i>Miguel Zugasti</i>	
LITERATURA DE LO SACRO Y LO PROFANO EN LA CASA DE FERNÁN NÚÑEZ (CÓRDOBA) DURANTE LA ILUSTRACIÓN	189
<i>Francisco Manuel Espejo Jiménez</i>	
DE ESCALONA A LA CIUDAD DE MÉXICO EN 1640: VIAJE Y OBSESIÓN POR AMPLIAR LAS FRONTERAS HASTA NUEVA ESPAÑA	203
<i>Covadonga Romero Blázquez</i>	
LA SULTANA DE GRANADA EN LA OBRA TEATRAL LA MEJOR LUNA AFRICANA: SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS CON LAS GUERRAS CIVILES DE PÉREZ DE HITA	227
<i>Ana Zúñiga Lacruz</i>	

BLOQUE III.
PATRIMONIO, ARTE Y CULTURA VISUAL EN
LOS SIGLOS XVII Y XVIII

MARAVIGLIOSA FORMA DEL GRAN ESSERCITO TURCHESCO. LA FRONTERA DANUBIANA Y EL ORDEN DE MARCHA DEL SULTÁN EN CAMPAÑA	255
<i>Victor Mínguez Cornelles</i>	
LAS NOTICIAS SOBRE LA FAUNA SEPTENTRIONAL DE OLAO MAGNO Y SU PRESENCIA EN LA LITERATURA EMBLEMÁTICA MODERNA	281
<i>José Julio García Arranz</i>	

EL REY BUENO Y LA AFORTUNADA VALENCIA. FESTEJOS DEL REINO DE VALENCIA POR CARLOS III	315
<i>Sara Huertas Albaladejo</i>	

EL EFÍMERO TEMPLO DE LA GLORIA DE ISABEL DE FARNESIO: LA JURA DE FIDELIDAD EN 1745 COMO SOBERANA DE PARMA Y PIACENZA	337
<i>Inmaculada Rodríguez Moya</i>	

EL SALVAJE Y LA ANTROPOLOGÍA MONSTRUOSA EN LOS MÁRGENES DE LA CIVILIZACIÓN	363
<i>Fernando Moreno Cuadro</i>	

BLOQUE IV. FRONTERAS DE ULTRAMAR

LA CRUZ DE CRISTO EN CALIFORNIA. RITUAL, IMAGEN Y DEVOCIÓN EN LAS FRONTERAS NOVOHISPANAS	391
<i>Juan Chiva Beltrán</i>	

FRONTERAS CULTURALES EN NUEVA GRANADA. HISTORIA EDILICIA DEL TEMPLO DOCTRINERO DE DUITAMA, PUEBLO DE REALENGO	411
<i>Guadalupe Romero-Sánchez y Gloria Espinosa Spínola</i>	

FLORES APPARUERUNT IN TERRA NOSTRA: VERGEL SIMBÓLICO EN EL REINO DEL PERÚ POR LAS EXEQUIAS DE FELICIANA DE SAN IGNACIO	431
<i>Silvia Cazalla Canto</i>	

FIESTA, PÚLPITO Y VISUALIDAD EN LOS CONFINES DEL IMPERIO: MIGUEL ORTIZ DE COVARRUBIAS, «APELES Y CICERÓN» EN MANILA, 1670	455
<i>José Javier Azanza López</i>	