

Contenido

CAPÍTULO I. LA REVISTA <i>DOCUMENTS</i> (1929-1930)	11
1. <i>DOCUMENTS</i> : UNA BREVE HISTORIA	13
2. LA ARBITRARIEDAD DE LAS IDEAS	27
3. EL PAPEL DEL ARTE EN <i>DOCUMENTS</i>	38
CAPÍTULO II. LOS FUNDAMENTOS DEL PENSAMIENTO BATAILLEANO.	55
1. CUERPO, RELIGIÓN Y HETEROLOGÍA	57
2. EL SACRIFICIO DEL CUERPO EN LA REVISTA <i>DOCUMENTS</i> : FORMA, ORGANICIDAD Y MÁSCARA	73
CAPÍTULO III. FRANCIS BACON Y LA FIGURACIÓN SACRI- FICADA.	97
1. FRANCIS BACON Y GEORGES BATAILLE: LA PINTURA ENTRE FIGURACIÓN Y NO FIGURACIÓN	99
2. EL HOMBRE DE FRANCIS BACON.	126
3. EL SACRIFICIO DEL CUERPO COMO SACRIFICIO DE LA FORMA	136
4. ORGANICIDAD Y METAMORFOSÍS	153
5. LAS MÁSCARAS POR ROSTROS	167
CAPÍTULO IV. HENRI MICHAUX. SIGNOS, PINTURA Y ÉXTA- SIS	179
1. HENRI MICHAUX: VIAJE ENTRE ESCRITURA Y PINTURA . .	181
2. HENRI MICHAUX Y GEORGES BATAILLE: LO INFORME, EL ARTE INFORMAL Y LA EXPERIENCIA DEL ÉXTASIS	192
3. EL HOMBRE DE HENRI MICHAUX	214
4. EL CUERPO DE LOS SIGNOS, LOS SIGNOS DEL CUERPO . .	229
5. LAS MÁSCARAS DE LA ALIENACIÓN.	257
BIBLIOGRAFÍA	275